



**CABARET** TRIO UIT EINDHOVEN WERKT MET MARTIJN BOUWMAN AAN TWEDE SHOW 'KORTE METTEN'

# Zapcabaret van Jeroens Clan: 'Niet iedereen snapt de ironie'

Cabarettrio Jeroens Clan uit Eindhoven werkt aan de opvolger van haar debuut. We keken mee in aanloop naar de première in De Kleine Komodie. Theo Maassen kreeg alvast 'een slappe lach die niet op wilde houden'.

Dieter van den Bergh  
Nijmegen/Eindhoven

**T**ijdens de soundcheck komt Martijn Bouwman binnenvallen. „Komt er een beetje volk vanavond? Heel benieuwd hoe het publiek reageert op onze nieuwe ideetjes.” De Eindhovenenaar, man achter onder meer Theo Maassen en Ronald Goedemondt, doet de eindregie van *Korte Metten*, de tweede show van Jeroens Clan. Broer Pieter, bekend van Hans Teeuwen en *Radio Bergeijk*, deed het voorwerk.

Bouwman werd door Maassen meegesleept naar een optreden van het Eindhovense trio. Niet alleen Theo was dolenthousiast, ook Martijn, die na afloop zijn diensten aanbod. „Ik kende ze niet, maar vond ze verrassend goed. Ik kwam eigenlijk in een gespreid bedje terecht.”

Jeroens Clan is deze weken op try-out-tour, en deze avond in De Lindenberg in Nijmegen aanbeland. Na de soundcheck trekken Jip de Poorter (31), Bram Kroon (33) en Matthias Tuns (31) in de kleedkamer een o.o.-biertje open. Drie jeugdvrienden die elkaar al kennen sinds de brugklas van het Heerbeek College in Best. Vorig jaar braken ze door met *Tere Zieltjes*, een enerverend debuut vol actueel muzikaal zapcabaret, ergens tussen, pakweg, Theo en Hans, Urbanus en De Vliegende Panters in.

Om half twee waren ze er al, om nieuwe teksten door te nemen. Een beetje spanning hangt er wel in de kleedkamer. Matthias: „We hebben een nieuw lied en een nieuw einde. En de regisseur komt kijken. Dan wil je goed voor de dag komen.”

De tweede show is de moeilijkste, weet hij. „Onze eerste was een potpourri van jarenlang materiaal. Dit is allemaal nieuw, van één jaar.” Bram: „We pakken door op het verhaaltje van de drie goede vrienden. De karakters zijn hetzelfde, alleen twee jaar ouder. We bevragen onze vriendschap, en die van vrienden die van ons vervreemden omdat ze trouwen, kinderen krijgen, dat soort din-



▲ Jeroens Clan als de Rocket Boomers. FOTOS DCI MEDIA

gen.” Jip: „Begin-dertigerdingen. Over aanhang, je settelen, of niet. Gaat het meisje voor de vriendschap?” Matthias: „Ga je aanhaken of haak je af?” Jip: „Jaag je je dromen na, of is het goed zo?” Matthias: „Spring je op de trein, of ervoor?”

## Johan Derksen

Jip: „Er zit een act in, de Rocket Boomers, met Johan Derksen-achtige figuren. Ze maken liedjes als *Welke gender ben jij vandaag?* Ik snap best dat het soms snel gaat, dat ouderen niet meer weten of het lhbt of lhbtiq+ is. Maar sommige mensen zetten bij iedere verandering de hakken in het zand. 'Hoe kan ik nou weten dat ik geen neger meer mag zeggen? Ja

zeg, *get a life!* In de grote steden snappen ze de ironie meestal, maar laatst in Cuijk zei iemand: 'Ik was het volledig eens met die boomers.' Bram: „Dan ga je twijfelen of we de boodschap wel goed gebracht hebben.”

Je mag dan veelbelovend cabaretier zijn, in Nederland betekent dat nog geen vetpot. Jip: „Je moet veel zelf regelen. Zoals het eten. Dat brengen we mee, soms gaan we uit eten. Morgen in Bovenkarspel wordt er gekookt, *yes!*” Bram: „Er ging een keer een vriend mee. Na afloop zei hij: 'Niet echt rock-'n-roll, hè'. Nee, het leven van een cabaretier bestaat vooral uit eindeloos wachten, magnetronmaaltijden en Spa rood. Je moet de dag erna toch weer fit zijn.”

▲ Jeroens Clan in De Weijer in Boxmeer. Vanaf links Jip de Poorter, Matthias Tuns en Bram Kroon. Try-outs van *Korte Metten* zijn te zien o.a.: 4/11 in Ons Tejater, Lieshout, 11/11 De Ster, Lage Mierde, 17/11 Schouwburg Venray. Maandag 4/12 première Kleine Komodie Amsterdam. Daarna o.a. 15/12 Veldhoven, 27/1 Son en Breugel, 24/2 Someren, 1/3 Valkenswaard, 8/3 Eindhoven, 29/3 Helmond.

Ook omdat de heren van maandag tot woensdag nog 'gewoon' werken. Bram op speciaal onderwijs, Jip geeft Nederlands op het Lorentz Casimir in Eindhoven, Matthias is grafisch ontwerper. Bram: „We werken gerust 60 uur in de week.” Matthias: „Gelukkig hebben we geen kinderen.” Jip: „Ik heb het ze verboden.” Matthias: „Maar misschien wel een idee voor show drie!”

## De 'aanhang'

De zaal zit in Nijmegen zit vol vanavond. Het publiek, waaronder veel jongeren, is enthousiast. Rode draad is het verhaal van drie boezemvrienden. Eentje is er 'afgehaakt' en bezondigt zich aan burgerlijkheid; denk alcoholvrij speciaalbier, met 'de aanhang', kaasplanken wegwerken op de bank en Max Verstappen kijken.

In een flitsende show vol scherpe sketches en liedjes maken de heren niet alleen korte metten met clichés en stompzinigheid, ook met elkaar en zichzelf. Een hoogtepunt is het zangtrio van complotdenkers: 'Ik stel alleen maar vragen!'

„Goed hè”, glundert Martijn Bouwman na afloop. „Dit gaat echt wat worden.” Ook Theo Maassen toont zich – desgevraagd – enthousiast: „Bij het nummer *Ik bepaal zelf wel of ik sneu ben* kreeg ik een slappe lach die niet op wilde houden. Het triggerde iets in mij. Het stompzinige dansje, de kern van de boodschap, de volstrekte naïviteit in combinatie met een enorme overtuiging: zeldzaam.”

“**Het leven van een cabaretier bestaat vooral uit wachten, magnetronvoer en Spa rood**”